

## **ASS.NE MOVIMENTO E CORPO SENSIBILE**

Via V. Gioberti, 18 – 56124 Pisa

P.I. 01723010508

Tel.: 324.8060828

### **REGOLINFORMA**

#### **PREMESSA AL REGOLAMENTO**

Il pensiero di base che ispira le attività artistiche dell'Associazione Movimento e Corpo Sensibile è la diffusione dell'Arte Teatrale intesa come ricerca nello sviluppo per l'Essere Umano, attraverso i vari aspetti che coinvolgono il Corpo ed il suo Movimento e la sensibilità dell'individuo.

Lo stabilire una nuova e stimolante relazione con se stessi, con l'altro e con l'ambiente costituisce il percorso fondamentale nel quale empatia, collaborazione, cooperazione, fiducia e rispetto reciproco sono i principali ingredienti.

Nell'ottica di tale gioco di squadra abbiamo stilato un regolamento che determina le condizioni essenziali per lo svolgimento delle attività fondate sui principi su menzionati.

Il regolamento interno dei laboratori di teatro e danza dell'Associazione è anche disponibile su richiesta e on-line sul sito [www.teatrolabile.it](http://www.teatrolabile.it)

1. Le sedi di svolgimento dei laboratori e stage sono:

- Teatro Labile, Via Marche, 34
- Teatro S. Andrea, Via del Cuore, 1

*Precisazione: i laboratori che si tengono presso il Teatro S. Andrea, in caso di teatro occupato per spettacolo, si svolgeranno presso la nostra sede operativa di Via Marche con possibile cambiamento di orario.*

2. I laboratori annuali con cadenza settimanale iniziano a settembre/ottobre e terminano a maggio o giugno in relazione alla data dell'eventuale spettacolo finale, con lezioni a cadenza settimanale di:

- un'ora e quarantacinque minuti il laboratorio teatrale età 11-14 (medie);
- due ore il laboratorio età 15-18 (superiori);
- un'ora il laboratorio di propedeutica teatrale età 7-8, il laboratorio di danza gestuale (4/5 anni) ed il laboratorio di danza moderna (6/8 anni);
- un'ora e trenta minuti il laboratorio teatrale età 9-10;
- due ore i laboratori teatrali età 18-35 e over 35;
- per eventuali stage professionali consultare il sito internet [www.teatrolabile.it](http://www.teatrolabile.it)

3. Per accedere al laboratorio sono necessari:

- il versamento di una quota di iscrizione annuale (comprendente l'assicurazione ed il tesseramento) pari a 30 euro;
- il versamento di un contributo spese mensile (35 euro);
- la firma del modulo di adesione (che comprende, tra l'altro, anche l'autocertificazione di sana e robusta costituzione);
- la firma del modulo di dichiarazione di incarico gratuito;
- la consegna della fotocopia della carta di identità e della tessera sanitaria (quest'ultima a meno che la carta di identità non contenga già il codice fiscale dell'aspirante socio)
-

4. Dato che un'associazione può esercitare le proprie attività solo con gli associati e che questi devono essere regolarmente assicurati, la quota di iscrizione, il contributo spese, il modulo di adesione e la dichiarazione di incarico gratuito dovranno essere corrisposti e consegnati entro la seconda lezione di presenza. In tal modo le attività si potranno svolgere nel rispetto di tale disposizione e in copertura assicurativa.
5. Per i laboratori annuali è prevista una lezione di prova gratuita per i nuovi allievi, in caso di iscrizione tale lezione sarà compresa nel contributo del mese corrispondente.
6. Il socio è tenuto al versamento dell'intero contributo mensile anche se in un mese dovesse frequentare una sola lezione.
7. Il contributo dovuto il mese di iscrizione è calcolato in maniera proporzionale al numero delle lezioni rimanenti in tale mese a partire dalla data di iscrizione, considerando come contributo di ogni singola lezione la cifra di 10 euro. Questa disposizione vale solo ed esclusivamente per il mese di iscrizione, nel caso in cui il nuovo socio non si iscrivesse dalla prima lezione di tale mese.
8. Nel caso di iscrizione a due o più laboratori il contributo non sarà pari alla somma dei contributi relativi ai rispettivi laboratori. Tale sommatoria sarà decurtata di 5€ per il primo ed il secondo corso e di 10€ dal terzo corso in poi.
9. Per gli associati che frequentano uno o più laboratori annuali sono previsti sconti del 25% anche per gli stage professionali ed eventuali laboratori a cicli di incontri.
10. Nel caso di iscrizione di due o più persone appartenenti allo stesso nucleo familiare è prevista una riduzione del contributo spese di 5€ a persona se sono due e di 10€ dalla terza persona in poi.

#### 11. MODALITA' DI VERSAMENTO DEI CONTRIBUTI:

- I contributi dovranno essere corrisposti **entro e non oltre il giorno 10** del mese corrispondente (pena il versamento di una mora di 5€)
  - Il versamento può essere effettuato in orario di segreteria presso la nostra sede in via Marche n.34 (Pisa). Gli orari aggiornati della segreteria sono disponibili alla pagina contatti del nostro sito internet [www.teatrolabile.it](http://www.teatrolabile.it)
  - Il versamento può essere effettuato anche tramite bonifico bancario. Per questioni amministrative, si prega gentilmente di inviare immediatamente via e-mail la contabile (documentazione) relativa al versamento effettuato. ([info@teatrolabile.com](mailto:info@teatrolabile.com))
  - Se si sceglie il bonifico come modalità di pagamento sarà possibile:
1. dilazionare la retta annuale in tre rate con scadenza 10 ottobre, 10 gennaio e 10 aprile. Le tre rate non comprenderanno eventuali lezioni di settembre e giugno (che verranno pagate separatamente). È previsto uno sconto sulla retta annuale del 5% qualora le tre rate vengano versate secondo le scadenze indicate e per intero. In caso contrario la formula scelta decade e si dovrà corrispondere una mora di 5€.
  2. Corrispondere l'intera retta annuale a inizio anno (entro il 10 ottobre). La quota non comprende eventuali lezioni di settembre e giugno (che verranno pagate separatamente). È previsto uno sconto sulla retta annuale del 9% qualora la quota venga versata secondo la scadenza indicata e per intero. In caso contrario la formula scelta decade e si dovrà corrispondere una mora di 5€.

BENEFICIARIO: Associazione Movimento e Corpo Sensibile

IBAN: IT12 X076 0114 0000 0007 9402 749

CAUSALE: Contributo \*nome dell'allievo/allieva\*, \*mese

- I versamenti dovranno effettuarsi prima dell'inizio della lezione, per evitare ritardi e interruzioni.
  - **Non potranno essere ammessi a lezione gli allievi con una mora di un mese.**
12. Il telefono dell'operatore rimane acceso anche durante la lezione, nel caso di comunicazioni urgenti. I numeri di telefono sono trascritti sul retro della Tessera di Teatro Labile.
  13. Le eventuali lezioni straordinarie (vedi regolamento) potranno essere in una sede diversa da quella del laboratorio e potranno avere anche orari e giorni settimanali non canonici, per esempio il sabato pomeriggio.
  14. Nell'ottica di rendere l'attività più sicura e la comunicazione più fluida, nel caso di allievi minorenni, è importante che almeno uno dei genitori accompagni il proprio/a figlio/a ad un incontro del primo mese e faccia conoscere all'operatore l'eventuale tata od altre persone che potranno venire a prendere il bambino/a al termine della lezione, fornendo il numero di telefono corrispondente.  
Nel caso non si riuscisse a incontrarsi in occasione del laboratorio, per esempio, per motivi di lavoro, l'operatore si rende disponibile per un colloquio in altro orario da stabilire. A tal proposito può essere indetta una riunione dei genitori che sono impossibilitati ad accompagnare i propri figli.
  15. Potranno essere indette riunioni o stabiliti incontri periodici con i genitori degli associati minorenni con l'intenzione di conoscere le famiglie e parlare insieme del percorso di crescita dei bambini e di eventuali problematiche o considerazioni degli operatori.
  16. Ogni lezione sospesa a causa di indisposizione, motivi personali degli insegnanti o mancanza di disponibilità temporanea del luogo di svolgimento, sarà recuperata; le lezioni perse dagli allievi non potranno essere recuperate.
  17. Per le vacanze verrà seguito il calendario scolastico stabilendo di conseguenza i giorni di sospensione del laboratorio. Le lezioni perse causa vacanze si considerano recuperate con le prove generali e/o straordinarie per l'eventuale spettacolo, fino al raggiungimento del monte ore mensile previsto del laboratorio (una mensilità si considera di quattro incontri). Sarà possibile, in caso di disponibilità degli allievi, degli insegnanti e degli spazi di laboratorio, fare, nel periodo di vacanza, lezioni di recupero e/o lezioni straordinarie per l'eventuale messa in scena.
  18. Il contributo mensile dovrà essere corrisposto per intero anche se l'allievo ha partecipato ad una sola lezione del mese di riferimento.
  19. Per permettere un percorso pedagogico fluido i genitori o gli allievi maggiorenni sono pregati di avvisare in caso di assenza con debito anticipo, soprattutto se trattasi di assenza prolungata.
  20. Si prega di rispettare gli orari di inizio e fine delle lezioni. In caso di forte ritardo, l'insegnante, in base al tipo di lezione che sta svolgendo, deciderà se ammettere o meno l'allievo ritardatario. Ogni lezione è preparata con un criterio di svolgimento concatenato e le dinamiche dei giochi, degli esercizi e dei lavori proposti, nonché del gruppo, hanno

necessità di essere rispettate.

21. A discrezione degli insegnanti, in relazione al percorso pedagogico realizzato, potrà essere messo in scena un saggio/spettacolo. Gli insegnanti non si ritengono vincolati alla realizzazione di uno spettacolo, il laboratorio non ha lo scopo di fornire un “prodotto” ma un processo durante il quale l'allievo abbia la possibilità di crescere in termini di consapevolezza corporea, della voce, dello spazio, degli oggetti, dei partner, di un lavoro sul testo e sul personaggio e, quindi, possa sperimentare una migliorata conoscenza di sé. Ciò non toglie che, nel caso di messa in scena o anche solo di lavori su un testo, non sia richiesto di imparare a memoria brani o parti di testi teatrali; l'attività teatrale, di per sé, comporta la memorizzazione di testi come condizione *sine qua non* di percorso.
22. Gli eventuali spettacoli di fine anno vanno in scena, di solito, al Teatro Sant'Andrea e prevedono un biglietto a pagamento. L'incasso sarà devoluto alla copertura delle spese dello spettacolo, delle spese generali dell'Associazione e per eventuale investimento nelle attività. Restano a carico dell'allievo o chi per esso, il noleggio e/o l'acquisto dei costumi di scena, qualora lo spettacolo in programma li preveda. È possibile prevedere repliche dello spettacolo conclusivo anche in tempi diversi dal fine anno.
23. Nel percorso didattico può essere compresa anche la realizzazione manuale di materiale scenografico.
24. In caso di assenza, soprattutto se prolungata, è opportuno che gli allievi o chi per essi si tengano informati sull'andamento del laboratorio.
25. Le comunicazioni relative a cambi temporanei di sede e/o orari, a prove straordinarie, allo spettacolo e a tutto ciò per il quale l'insegnante riterrà opportuno, si effettueranno, oltre che verbalmente, anche con sms o comunicazioni via whatsapp, ai quali si chiede gentile risposta, per evitare possibili equivoci o malintesi e rendere la comunicazione fluida ed efficace.
26. Per ogni laboratorio verrà creata una chat whatsapp. I partecipanti dovranno memorizzare il numero di telefono degli insegnanti per permettere anche l'eventuale uso di liste broadcast (in questo caso chi è inserito nella lista riceve un messaggio personale, a differenza delle chat in cui si ha unico messaggio per l'intero gruppo).
27. Gli allievi dovranno presentarsi alle lezioni in abiti comodi e multistrato, con calzettoni antiscivolo, quaderno, penna, matita e copione (nel caso sia stato fornito) bottiglietta d'acqua e qualcosa da mangiare nel caso di bisogno (nelle sale di lavoro non è ammesso mangiare, ma è possibile farlo in spazi adiacenti). Si richiede, per gli allievi dai 15 anni in su, un abbigliamento scuro, possibilmente nero (colore che in teatro viene considerato neutro). Inoltre non è ammesso nessun accessorio di metallo, plastica e materiali duri, questo per motivi pratici, di sicurezza personale e altrui e per non rovinare le pavimentazioni delle sale di lavoro (si intendono accessori: collane, orecchini, anelli, orologi, bracciali e simili).
28. Il caso di dimenticanza di oggetti nelle sale di lavoro l'operatore, qualora ne riconosca il proprietario, provvederà ad avvisare l'interessato. Il materiale dimenticato e non reclamato entro un mese potrà subire varie destinazioni d'uso.
29. Nessuno può assistere alle lezioni e alle prove generali se non autorizzato dall'insegnante che, nel caso, consulterà anche gli allievi. La priorità è quella di garantire la libera espressione dei partecipanti all'interno di un percorso da considerarsi privato.

30. Nel caso di messa in scena di un saggio/spettacolo si potranno rendere necessarie prove straordinarie, il loro numero sarà limitato in modo da non creare disagi. La partecipazione alla prova generale è condizione *sine qua non* alla realizzazione dello spettacolo, non sono ammesse assenze. Per il giorno della messa in scena si richiede la presenza degli allievi per: prova generale (che potrà effettuarsi anche uno dei giorni precedenti lo spettacolo) prova tecnica e per trucco e parrucco. Le ore di prova e di preparazione allo spettacolo sono da considerarsi come ore di lezione a tutti gli effetti.
31. In prossimità dello spettacolo è possibile che il monte ore mensile venga raggiunto per intero in un numero ridotto di incontri o in un periodo concentrato del mese, quindi, il contributo si considera per intero anche nel caso di spettacoli nella prima o seconda settimana del mese se in tale periodo il monte ore mensile è stato coperto (si esclude dal conteggio delle ore il giorno dello spettacolo). Se le ore effettuate sono pari alla metà del monte ore mensile si considera come contributo l'importo di 20 euro.
32. Gli allievi o chi per essi sono tenuti a comunicare tempestivamente eventuali cambi di numero di telefono, di e-mail e di indirizzo.
33. Gli insegnanti decidono il percorso didattico, le scelte artistiche e le modalità di conduzione del laboratorio, sempre nel massimo rispetto della sensibilità degli allievi e del pensiero dell'Associazione. Gli insegnanti si rendono disponibili ad incontri privati con genitori e/o allievi per discutere di eventuali problematiche personali che potrebbero avere influenza sull'andamento dell'allievo.
34. L'Associazione organizza un ricordo dei saggi con video e servizio fotografico delle prove e degli spettacoli al prezzo di costo del professionista, rilasciato a chi ne fa richiesta. La quota individuale varierà in base al numero delle richieste che, per poter fare un calcolo esatto, dovranno essere confermate con adeguato anticipo in modo da avere il tempo necessario per prenotare il lavoro ai singoli operatori professionisti. In alcuni casi, per quanto riguarda le foto, il professionista potrebbe effettuare il servizio e fornire egli stesso, dietro compenso, copie cartacee o cd delle fotografie.

### POSTILLA

Si ricorda che la presenza costante degli Allievi e la puntualità alle lezioni sono fondamentali per l'attività e l'inserimento nel gruppo, per il percorso personale, per l'armonia e la continuità del processo pedagogico e per la messa in scena di un eventuale spettacolo.

Il percorso teatrale è un percorso intimo, personale, l'individuo è coinvolto pienamente e la relazione che si instaura fra insegnante-regista ed allievi-attori e fra allievi stessi è una relazione di fiducia, di reciproco rispetto e di delicatezza. Solo così si può garantire l'autenticità e la spontaneità nell'espressione, nel gioco e nella creazione.